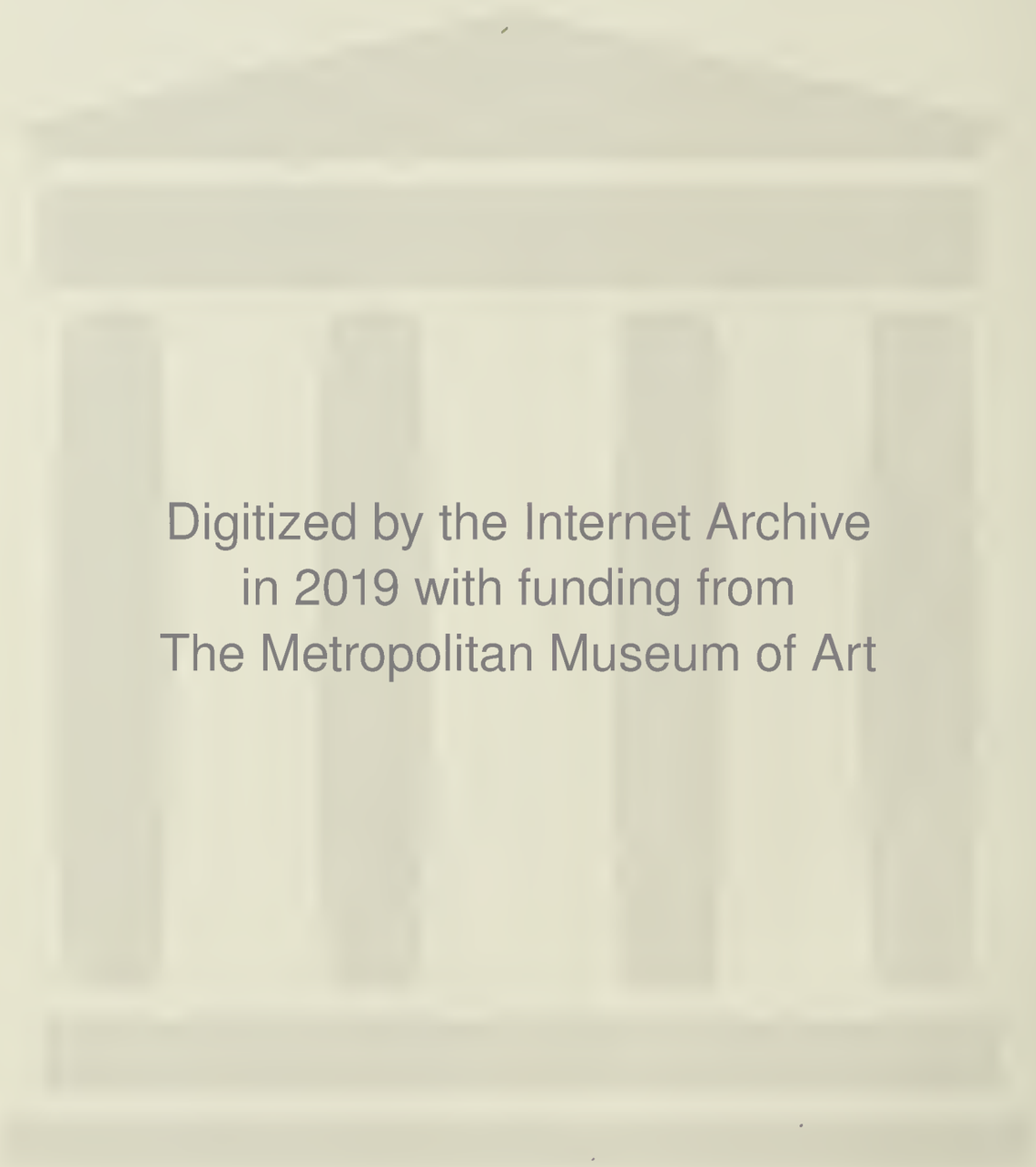
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394327 0



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxaquarell00htel_5

I

TABLEAUX - AQUARELLES PASTELS -- DESSINS

APPARTENANT A DIVERS

II

TABLEAUX

PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UN AMATEUR

Cop. 2

CATALOGUE

I

TABLEAUX - AQUARELLES PASTELS -- DESSINS

PAR

ASSELIN - BAIL - BOMPARD - BOUDIN - R. CASAS - DELPY
DIAZ - ETTY - FLANDRIN - FORAIN - GAVARNI - GUYS
JONGKIND - LAPRADE - LÉPINE - LUCE - MARQUET
J. NOËL - PALIZZI - PISSARRO - TH. ROUSSEAU
K. X. ROUSSEL - ROYBET - SISLEY - ZIEM - ETC.

ŒUVRES IMPORTANTES DE COROT

APPARTENANT A DIVERS

II

TABLEAUX

PAR

BALANDE - GUILLAUMIN - LEBASQUE - LOISEAU
MAUFRA - OTTMANN - PISSARRO - SISLEY

ŒUVRES IMPORTANTES DE LEBOURG

PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UN AMATEUR

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
LE VENDREDI 3 MARS 1933, A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me MAURICE ADER
SUCr DE Me LAIR-DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6

EXPERT :
M. ANDRÉ SCHŒLLER
13, RUE DE TÉHÉRAN, 13

EXPOSITION PUBLIQUE
LE JEUDI 2 MARS 1933, DE DEUX HEURES A SIX HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Société d'Imprimeries Festina, 197, Bd Voltaire, PARIS (XI^e)

MAR 2 2 1933 Bibliothèque Charpentier

DÉSIGNATION

I

APPARTENANT A DIVERS

AQUARELLES
PASTELS - DESSINS

BELLEL

(Jean-Joseph-François)
Paris, 1816 † 1898

1. *Paysage d'Orient. Flamants au bord d'une rivière.*

Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de blanc.
Signé en bas à gauche.
Haut. 0m19, larg. 0m27 1/2.

BLOOMFIELD

(Harry)

2. *Nature morte.*

Compotier de fruits et Vase de fleurs.
Pastel.
Signé en haut à droite et daté (19) 15.
Haut. 0m32, larg. 0m40.

BOGGS

(Frank-Myers)

Springfield (Ohio), 1855 † Paris 1926

3. *La grand' place à Dreux.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche avec une dédicace à la Princesse Baratoff en date du 17 avril 1910.

Haut. 0^{m}26 1/2, larg. 0^{m}35.

BOUDIN

(Eugène)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898

4. *Barque échouée sur la plage à marée basse.*

Pastel.

En bas à droite l'estampille E.B. de la vente Boudin.

Haut. 0^{m}115, larg. 0^{m}172.

BOUDIN

(Eugène)

5. *Vieux cheval, de profil à gauche.*

Dessin au crayon noir sur papier bleuté avec des rehauts de blanc.

En bas à droite l'estampille E.B. de la vente Boudin.

Haut. 0^{m}14 1/2, larg. 0^{m}21.

BOUDIN
(Eugène)

6. *Vue prise au bord de la mer; maison et falaise.*

Pastel.

En bas à droite l'estampille E.B. de la vente Boudin.

Haut. 0m102, larg. 0m135.

BOUDIN
(Eugène)

7. *Femme de pêcheur et marins sur un quai.*

Aquarelle.

En bas à droite l'estampille E.B. de la vente Boudin.

Haut. 0m11, larg. 0m15.

BOUDIN
(Eugène)

8. *Croquis de types de marins à Berk.*

Avec notes manuscrites.

Aquarelle.

En bas à droite l'estampille E.B. de la vente Boudin et l'indication : Berck.

Haut. 0m11, larg. 0m16.

DECAMPS
(Gabriel-Alexandre)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860

9. *Paysage avec arbres et maisons.*

Dessin au crayon noir avec des rehauts de blanc.

En bas à gauche, l'estampille D.C. de la vente Decamps.

Au verso le cachet à la cire rouge de la vente.

Haut. 0m15, larg. 0m23.

DELACROIX
(Eugène)
Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863

10. *Etudes de figures.*

Croquis au crayon noir sur papier crème.

En bas, vers la droite, l'estampille E.D. de la vente Delacroix.

Haut. 0m17 1/2, larg. 0m27 1/2.

DESVALLIÈRES
(Georges)

11. *Etude de nu.*

Femme accroupie, de profil à gauche, la tête de trois-quarts, les bras appuyés sur les genoux relevés.

Dessin et lavis d'encre de Chine avec des rehauts de gouache, sur papier crème réglé.

Signé en haut, à gauche.

Haut. 0m21 1/2, larg. 0m17 1/2.

DORÉ
(Gustave)
Strasbourg, 1833 † Paris, 1883

12. *Ecce Homo.*

Dessin au crayon noir.

Signé en bas vers la gauche.

Haut. 0m26, larg. 0m15 1/2.

FORAIN
(Jean-Louis)
Reims, 1852 † Paris, 1931

13. *Prêtes pour le bal.*

Aquarelle.

Haut. 0m33, larg. 0m25 1/2.

FORAIN
(Jean-Louis)

14. *Après l'opération.*

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.
Signé en bas à droite.

Haut. 0m35, larg. 0m47.

FORAIN
(Jean-Louis)

15. *La veuve et les orphelins.*

Dessin à l'encre de Chine et au crayon noir.
Signé en bas à droite.

Haut. 0m35, larg. 0m47.

FORAIN
(Jean-Louis)

16. *La Grève.*

Dessin à la plume et au lavis de sépia.
Signé en bas à droite.

Haut. 0m25, larg. 0m33.

FORAIN

(Jean-Louis)

17. *La semonce.*

Dessin au lavis d'encre de Chine légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut. 0m26, larg. 0m19.

GAVARNI

(Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit)

Paris, 1804 † 1866

18. *Un cachemire.*

Drapée dans un cachemire blanc qu'elle a passé sur sa robe à volant et à crinoline, une jeune élégante du Second Empire se mire dans une glace.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à droite : Gavarni.

Haut. 0m22, larg. 0m15 1/2.

Vente de la collection de Mme X..., 2 juillet 1926.

(*Voir la reproduction.*)

GAVARNI

(Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit)

19. *Coquetterie.*

Jeune femme debout, en toilette claire, de profil à gauche, les mains croisées sur une jupe très ample, le nez en l'air, les yeux clignotants et la bouche entr'ouverte en un sourire d'une coquetterie exquise.

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, vers le bas : Gavarni.

Haut. 0m26 1/2, larg. 0m20 1/2.

Anciennes collections Hetzel et Olry.

N° 54 de la vente de la collection de Mme X..., 2 juillet 1926.

Citée et reproduite dans *Gavarni*, par P.-A. Lemoisne, page 204, tome II.

(*Voir la reproduction.*)

18

19

GAVARNI

(Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit)

20. ***Un Rebouteux.***

Dessin à la plume et au crayon de couleur lavé de sépia et rehaussé de gouache et d'aquarelle.

Signée à gauche, en bas : Gavarni.

Haut. 0m26, larg. 0m20 1/2.

Vente de la collection de Mme X..., 2 juillet 1926.

GAVARNI

(Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit)

21. ***Un Débardeur.***

Aquarelle.

Signée en bas, vers la droite, de l'initiale G.

Haut. 0m18 1/2, larg. 0m14 1/2.

GROPEANO

(Nicolas)

ÉCOLE ROUMAINE

22. ***Au bois de Boulogne : deux jeunes femmes assises et cousant.***

Pastel.

Haut. 0m39 1/2, larg. 0m30.

GUYS

(Constantin)

Flessingue, 1805 † Paris, 1892

23. ***Etudiants et Grisettes.***

Lavis à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.

Haut. 0m235, larg. 0m223.

LAPRADE

(Pierre)

Narbonne, 1875 † Fontenay-aux-Roses, 1931

24. *Femme à sa toilette.*

Dessin aux crayons noir et de couleurs.

Signé en bas à droite : Laprade.

Haut. 0m37, larg. 0m25 1/2.

LHERMITTE

(Léon)

Mont-Saint-Père (Aisne), 1844 † Paris 1925

25. *Portrait d'homme.*

Dessin au fusain avec quelques rehauts de blanc.

Signé en bas à droite.

Haut. 0m30, larg. 0m20.

MARQUET

(Albert)

26. *Paysage de banlieue.*

Pastel.

Signé en bas à gauche : Marquet.

Haut. 0m148, larg. 0m232.

NOËL

(Jules)

Quimper, 1815 † Alger, 1881

27. *Une rue de Bretagne.*

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à droite et datée 1868.

Haut. 0m23, larg. 0m13 1/2.

PALIZZI
(Giuseppe)
Lanciano, 1812 † Paris, 1889
ÉCOLE ITALIENNE

28. *Gondole, bateaux et constructions. Vue prise à Venise, au bord de la mer.*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Haut. 0m26, larg. 0m36 1/2.

PERIGNON
(Alexis)
Paris, 1785 † 1864

29. *La mort de Lautrec.*

Aquarelle.

Signée en bas à droite du monogramme et datée 1840.

Haut. 0m19 1/2, larg. 0m14 1/2.

PIETTE
(Ludovic)
Niort 1826

30. *Les bords du ruisseau à Montfoucault (Mayenne).*

Gouache.

Signée en bas à gauche : L. Piette, 1872.

Haut. 0m127, larg. 0m200.

PISSARO

(Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises), 1830 † Paris, 1903

31. *La charrette.*

Une charrette attelée d'un cheval remonte une route creusée d'ornières. A gauche, le conducteur suit et à droite se dressent des peupliers.

Dessin au crayon noir avec des rehauts de blanc.

Signé en bas à droite du monogramme C.P.

Haut. 0m27, larg. 0m21.

Au verso :

Baigneuse assise sur une berge, au pied d'un saule.

Dessin au crayon noir.

Signé en bas à droite du monogramme C.P.

Haut. 0m23 1/2, larg. 0m23.

ROUSSEL

(K.-Xavier)

32. *Baigneuses au repos dans un pré.*

Pastel.

Signé en bas à gauche.

Haut. 0m55, larg. 0m67.

SENAVE

(Jacques-Albert)

Loo, 1755 † Paris, 1829

ÉCOLE BELGE

33. *Les bords de la Seine à Paris au XVIII^e^ siècle.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas à droite.

Haut. 0m24, larg. 0m45.

35

SISLEY
(ALFRED)
Paris, 1840 † Moret 1899

34. ***La maison de l'artiste à Moret-sur-Loing.***

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe.

Signé en bas à gauche et daté : 92.

Haut. 0m30, larg. 0m36.

Reproduit dans le numéro du *Studio* de novembre 1899, page 150.

SISLEY
(ALFRED)

35. ***Les bords de la Seine aux environs de St-Mammès.***

Au premier plan, la berge herbue avec, à gauche, un sentier qui descend au fleuve et qui longe un talus où se dressent des arbres au feuillage verdoyant. Sur la rive lointaine, un rideau de peupliers projettent leur silhouette dans les eaux du fleuve qui s'emplissent des clartés d'un beau ciel d'été.

Pastel.

Signé en bas à droite.

Haut. 0m54, larg. 0m65.

A figuré dans une Exposition d'Art Français à Saint-Pétersbourg.

(*Voir la reproduction.*)

TABLEAUX

ARUS
(Raoul)
Nîmes, XIXe siècle

36. *Sur la pelouse, à Longchamp.*

Signé et dédicacé, en bas, à gauche :

A M. Geoffroy, souvenir d'amitié. A. Arus, 76.

Bois.

Haut. 0m14, larg. 0m22 1/2.

ASSELIN
(Maurice)

37. *La lecture.*

Une jeune femme, assise sur un fauteuil, la tête appuyée sur le bras gauche, lit un livre ouvert sur ses genoux. Près d'elle, sur une table recouverte d'une nappe blanche, une cafetière et une tasse sont posées.

Signé en haut à droite : M. Asselin, 17.

Toile.

Haut. 0m61, larg. 0m50.

ASSELIN
(Maurice)

38. *Nature morte : fleurs dans un vase et sur une table.*

Signé en bas à gauche : M. Asselin, 19.

Toile.

Haut. 0m92, larg. 0m73.

BAIL
(Joseph)
Limonest, 1862 † Paris, 1922

39. *Les Dentellières.*

Signé en bas à droite : Bail Joseph.

Toile.

Haut. 0m38, larg. 0m46.

42

54

BERCHÈRE
(Narcisse)
Etampes, 1819 † Asnières, 1891

40. *Chameliers à la fontaine.*

Signé en bas à droite : Berchère.
Panneau.
Haut. 0m22, larg. 0m16 1/2.

BOMPARD
(Maurice)

41. *Venise.*

Signé en bas à gauche : Maurice Bompard, et dédicacé.
Toile.
Haut. 0m65, larg. 0m81.

BOUDIN
(Eugène)
Honfleur, 1825 † Paris, 1898

42. *Navires à l'ancre sur la Gironde, près de Bordeaux.*

Signé en bas à gauche : E. Boudin, 75.
Toile.
Haut. 0m31, larg. 0m46.
Exposition Eugène Boudin à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, janvier 1899.
N° 50. Première vente Eugène Cahen, 24 mai 1929. Reproduit au Catalogue, face page 31.
(*Voir la reproduction.*)

CASAS
(Ramon)
Barcelone, 1866 † 1932
ÉCOLE ESPAGNOLE

43. *Course de taureaux en Espagne.*

Signé en bas à gauche : P. Casas.
Toile.
Haut. 0m65, larg. 0m54.

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875

44. *Un haleur de bateau.*

En bas à droite, le cachet de la vente Corot.

Toile.

Haut. 0m46, larg. 0m38.

Vente posthume de Corot, n° 352.
Vente J. Paton, 24 avril 1883, n° 38.
Vente Doria, mai 1899, n° 75.
L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 384.

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

45. *Arbres au bord de la rivière.*

Signé en bas à gauche : Corot.

Papier marouflé sur toile.

Haut. 0m20, larg. 0m28.

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

46. *Le four à briques.*

Dans la campagne, à l'écart, le four dresse sa construction, et de la partie supérieure s'échappe un panache de fumée. A côté de lui, des cabanes sont disséminées. Le sol, à gauche, est planté de quelques arbres. Au fond, il y a une entrée de bois.

Signé en bas à gauche : Corot.

Toile.

Haut. 0m20 1/2, larg. 0m32.

N° 11 de la vente Vial, 6 mars 1918.
N° 22 de la vente E..., 12 juin 1926.

(*Voir la reproduction.*)

46

47

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

47. *Prairies dans la Sarthe.*

Elles s'étendent en lisière des bois qui les bordent au fond sous un ciel où courent des nuages légers au-devant de l'azur. Le premier plan, à droite, est occupé par une mare où une paysanne lave du linge. Des chèvres broutent l'herbe.

Signé en bas à gauche : Corot.

Toile.

Haut. 0m24 1/2, larg. 0m49 1/2.

N° 793 du Catalogue de l'*Œuvre de Corot* par Robaut.

N° 16 de la vente de la succession de Mme D.., 26 et 27 novembre 1928.

(*Voir la reproduction.*)

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

48. *Les Prés Gâteaux, au bord de la Vie, à Vimoutiers (Orne).*

La rivière aux eaux profondes et limpides, aux rives bordées de saules, coule paresseusement, encaissée entre des prairies plantées de pommiers et où des vaches paissent.

Le feuillage léger des saules se profile sur l'écran lumineux et clair d'un ciel ouaté de quelques nuages blancs.

Signé en bas, vers la droite : Corot.

Toile.

Haut. 0m40, larg. 0m55.

Ce tableau a dû être peint en 1864 ou 1865 pendant un séjour de Corot chez ses amis Briand, dans leur propriété de la Hunière, aux environs de Vimoutiers.

(*Voir la reproduction.*)

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

49. *L'atelier du maître en 1865.*

Une jeune femme est assise sur une chaise devant un chevalet qui supporte un tableau encadré. Elle est vêtue d'une ample robe verte et d'un corsage rouge. Un mouchoir, rouge également, est placé à l'arrière de sa chevelure noire et tombe sur la nuque. La jeune femme appuie sa figure pensive sur son bras droit qui repose sur le dossier de la chaise et elle tient de la main gauche posée sur les genoux une mandoline.

A gauche, près d'une porte, un siège recouvert d'une tapisserie aux couleurs vives et au mur, accrochées ou rangées sur une étagère, des toiles nombreuses.

Signé en bas à gauche : Corot.

Toile.

Haut. 0^{m}560, larg. 0^{m}462.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 1557.

(*Voir la reproduction.*)

DELPY

(Hippolyte-Camille)

Joigny 1842 † Paris 1910

50. *Bords de la Seine en été.*

Signé en bas à droite : H. C. Delpy.

Panneau.

Haut. 0^{m}40, larg. 0^{m}71.

Vente Hôtel Drouot, 16 novembre 1917, n° 23.

Vente de la collection de M. E..., 12 juin 1926, n° 29.

COROT

DIAZ DE LA PENA
(Narcisse-Virgile)
Bordeaux 1807 † Menton 1876

51. *Chevaux à l'écurie.*

Signé à gauche, en bas.

Papier marouflé sur toile.

Haut. 0m32, larg. 0m49.

ETTY
(William)
York, 1787 † 1849
ÉCOLE ANGLAISE

52. *Figure de femme nue.*

Debout, vue de dos, faisant avec le bras droit levé le geste d'une femme qui se coiffe et semblant tenir du bras gauche une draperie rouge.

Carton.

Haut. 0m66, larg. 0m31.

FLANDRIN
(Jules)

53. *Paysage alpestre, environs de Grenoble.*

Signé en bas, vers la droite : Jules Flandrin.

Toile.

Haut. 0m46, larg. 0m61.

FORAIN

(Jean-Louis)

Reims, 1852 † Paris, 1931

54. *Conversation devant le buffet.*

Signé en haut, vers la droite.

Haut. 0m46, larg. 0m38.

(Voir la reproduction.)

FORAIN

(Jean-Louis)

55. *La Cigale.*

Signé à gauche, vers le bas : L. Forain.

Carton.

Haut. 0m20 1/2, larg. 0m11.

JONGKIND

(Johann-Barthold)

Latrop, près Rotterdam, 1819 † La Côte-Saint-André (Isère), 1891

56. *Chantier de construction à Honfleur.*

Sur un sol plat, en partie couvert de pièces de bois, des hommes sont occupés à construire des coques de bateaux. En avant du ciel bleu roulent de grandes nuées lumineuses.

Signé à droite en bas : Jongkind, 1863.

Toile.

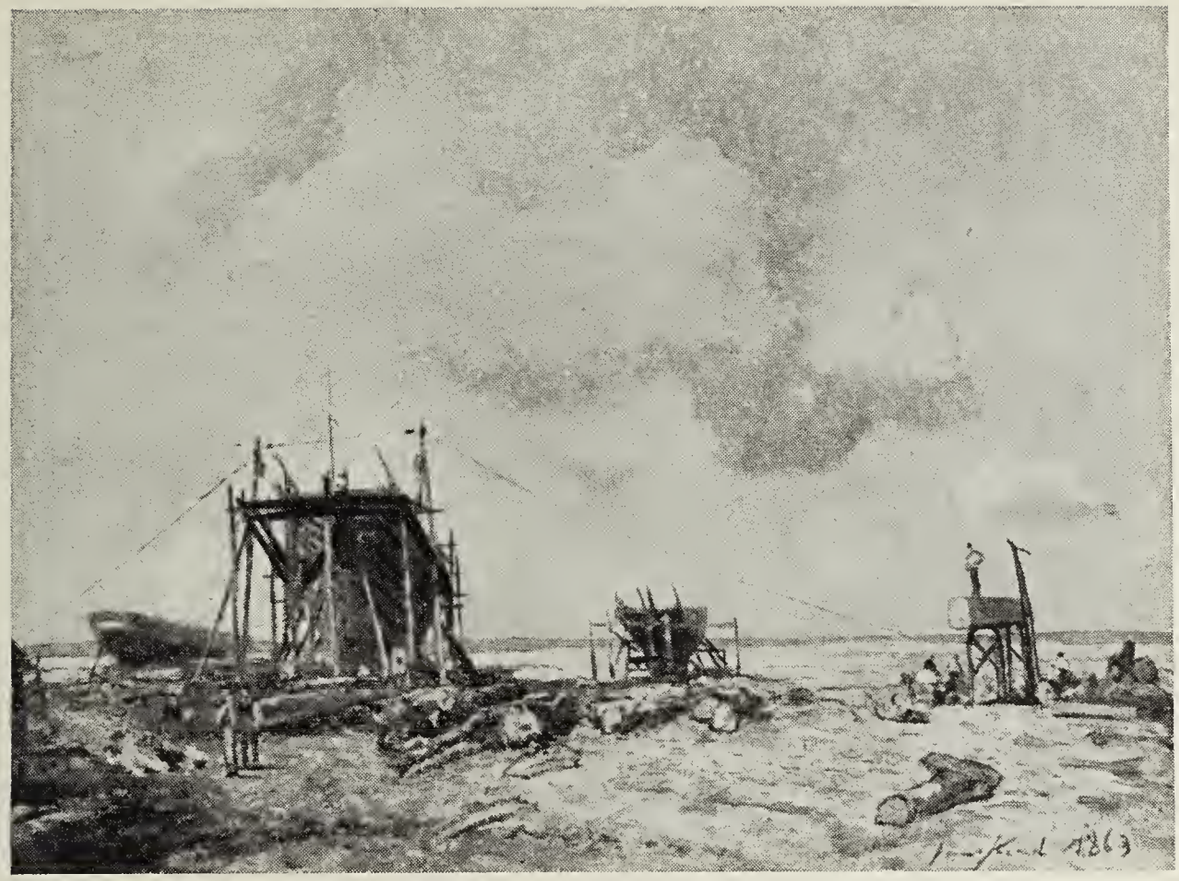
Haut. 0m42 1/2, larg. 0m47.

N° 34 de la vente Vial, 6 mars 1918.

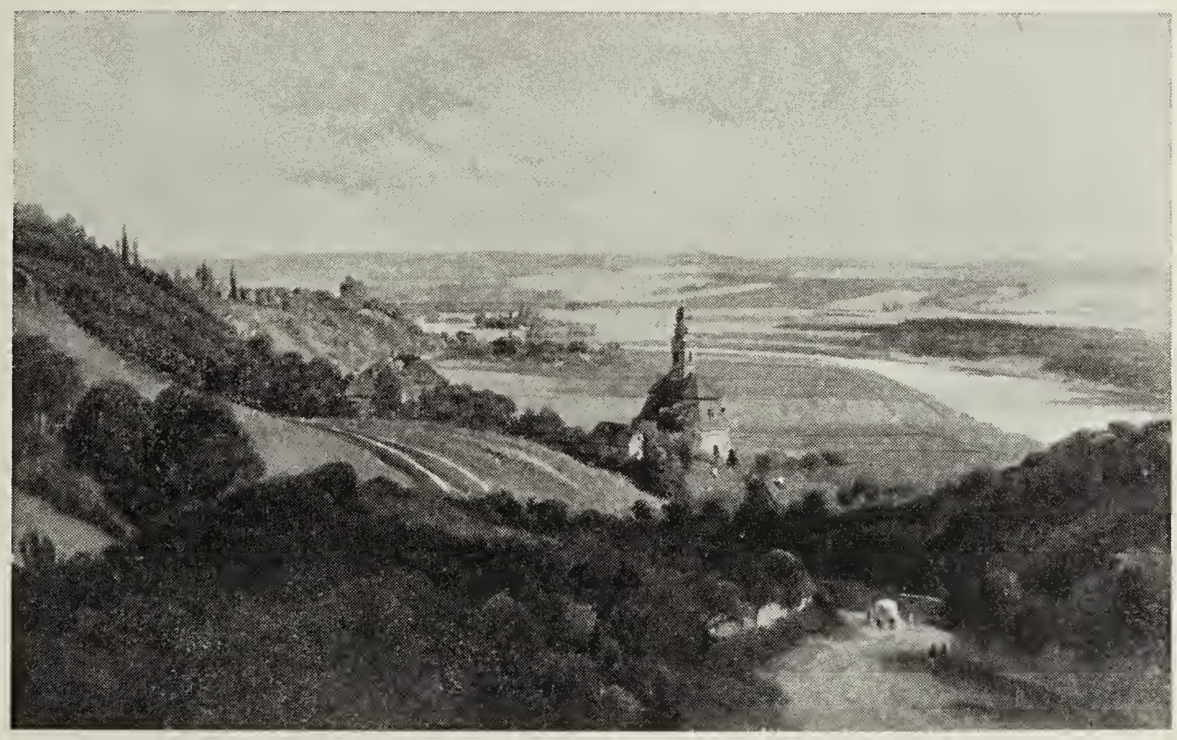
N° 38 de la vente E..., 12 juin 1926.

Moreau-Nelaton : Jongkind, reproduit fig. 53.

(Voir la reproduction.)



56



62

LÉPINE
(Stanislas)
Caen 1836 † Paris 1892

57. *Bateaux sur la Seine.*

Signé en bas à gauche : Lépine.

Toile.

Haut. 0m32, larg. 0m41.

LUCE
(Maximilien)

58. *Bords de la Seine, effet de Soleil.*

Au premier plan, deux pêcheurs sont occupés à amarrer leur barque.

Signé en bas à droite : Luce.

Toile.

Haut. 0m54, larg. 0m65.

MARQUET
(Albert)

59. *La pointe de l'île Saint-Louis, temps gris.*

Signé en bas à droite : Marquet.

Toile sur carton.

Haut. 0m33, larg. 0m41.

PALIZZI

(Giuseppe)

Lanciano, 1812 † Paris, 1889

ÉCOLE ITALIENNE

60. *Petits ânes sous un abri rustique.*

En bas à droite : traces de signature.

Toile.

Haut. 0m32, larg. 0m50 1/2.

PISSARRO

(Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises), 1830 † Paris, 1903

61. *Soleil couchant.*

Au premier plan s'étend une vaste prairie plantée de bouquets de peupliers qui projettent leur ombre verdoyante sur l'herbe jaunie. Au fond, une ligne de coteaux se profile sous la grande lumière qui s'irradie du soleil à son déclin dont le disque voilé de nuages apparaît dans le ciel d'azur et de safran.

Signé en bas à droite : C. Pissaro, 1890.

Toile.

Haut. 0m65, larg. 0m81.

(*Voir la reproduction.*)

ROUSSEAU

(Théodore)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867

62. *Environs de Fribourg, 1833.*

C'est une vue panoramique avec des prairies et des vallonnements; à droite, une route serpente, que descend un tombereau, et qui doit aboutir à une bourgade dont on entrevoit les toitures de tuiles rouges, dominées par le clocher d'un édifice. Très loin à l'horizon, le ciel est paré de nuages aux broderies de lumières.

Signé et daté, à gauche : Th. R. 1833.

Papier marouflé sur toile.

Haut. 0m26, larg. 0m41 1/2.

N° 597. Exposition Centennale de l'Art Français de 1900.

N° 44 de la vente Vial, 6 mars 1918.

N° 53 de la vente E..., 12 juin 1926.

(*Voir la reproduction.*)

ROYBET

(Ferdinand)

Uzès (Gard), 1840 † Paris, 1920

63. *Les Grandes Compagnies.*

Une troupe de cavaliers en armures du XIVe siècle et portant des lances avec des oriflammes, s'avance dans la campagne. A leur tête, le chef, qui se distingue par un cimier d'un rouge éclatant qui flotte à son casque.

Signé en bas à droite : F. Roybet.

Toile.

Haut. 0m32, larg. 0m24 1/2.

ZIEM

(Félix)

Beaune, 1821 † Paris, 1911

64. *Grouillement de foule dans une rue de Péra.*

Signé en bas à droite : Ziem.

Carton.

Haut. 0^{m}35, larg. 0^{m}27.

II

TABLEAUX

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR

par

BALANDE, GUILLAUMIN, LEBASQUE, LEBOURG, LOISEAU, MAUFRA, OTTMANN, PISSARRO et SISLEY.

BALANDE
(GASTON)

65. *Le repos dans la campagne, en été.*

Au premier plan, trois jeunes femmes étendues sur l'herbe, au pied d'un châtaignier. Plus loin, une pastoure surveille ses moutons. A gauche, s'élève un château à tourelles et à droite, en contrebas, serpente le Lot que franchit le vieux pont fortifié de Valentré, dont les arches se réfléchissent dans l'eau bleue transparente.

Signé en bas à droite : Balande.

Toile.

Haut. 1^{m}25, larg. 1^{m}40.

Salon des Artistes Français de 1925.

BALANDE
(GASTON)

66. *Le pont de Valentré, à Cahors.*

Signé en bas à droite : Balande.

Toile.

Haut. 0^{m}90, larg. 1^{m}16 1/2.

BALANDE
(Gaston)

67. *Les bords du Lot et le pont de Valentré, à Cahors.*

Signé en bas à gauche : Balande 22.

Toile.

Haut. 0m90, larg. 0m90.

GUILLAUMIN
(Armand)
Paris, 1841 † 1927

68. *Matin d'automne à Crozant (novembre 1920).*

Signé en bas à gauche : Guillaumin.

Toile.

Haut. 0m66, larg. 0m82.

(*Voir la reproduction.*)

LEBASQUE
(Henri)

69. *Dans le parc, en été.*

Une jeune femme assise, travaille près d'un guéridon que recouvre un tapis d'étoffe aux couleurs vives et sur lequel repose un vase vert garni de fleurs. Plus loin, deux autres jeunes femmes, l'une vêtue de blanc et l'autre en robe jaune, s'abritant sous des ombrelles claires, se détachent sur le fond verdoyant des arbres que le chaud soleil d'été colore de nuances mauves et roses.

Signé en bas à droite : Lebasque.

Toile.

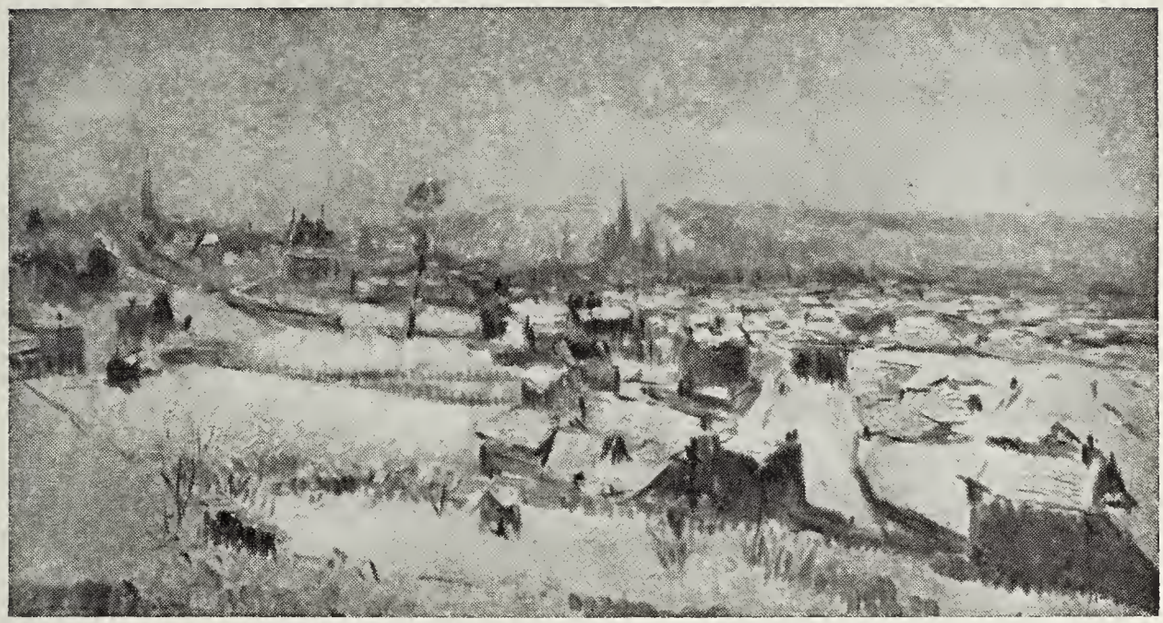
Haut. 0m90, larg. 1m16.

Exposition d'Art Français à Barcelone, 1923.

(*Voir la reproduction.*)

68

69



71

72

LEBASQUE
(Henri)

70. *Le travail aux champs, au printemps.*

Dans le champ où des rangées de pommiers en fleurs apparaissent comme voilées de brume transparente, un jeune garçon et une jeune fille retournent les mottes à coup de bêche.

Signé en bas à droite : Lebasque.

Toile.

Haut. 0m70 1/2, larg. 0m87.

Vente Henri Vian, 27 novembre 1919, n° 22.

LEBOURG
(Albert)

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928

71. *Rouen sous la neige.*

Signé en bas à gauche : A. Lebourg - Rouen.

Toile.

Haut. 0m46, larg. 0m85.

Ancienne collection Alvès-Leite.

Exposition Lebourg, Galerie Georges Petit, janvier 1918. n° 7.

N° 1322 du catalogue de l'œuvre de Lebourg. (*A. Lebourg et son œuvre,* par L. Bénédite).

(*Voir la reproduction.*)

LEBOURG
(Albert)

72. *Les bords de la Seine à La Bouille, environs de Rouen : effet du soir.*

Signé en bas à gauche : A. Lebourg - La Bouille.

Toile.

Haut. 0m46 1/2, larg. 0m85.

N° 1513 du catalogue de l'œuvre de Lebourg (*A. Lebourg et son œuvre,* par L. Bénédite).

(*Voir la reproduction.*)

LEBOURG
(ALBERT)

73. *Près la porte de Saint-Cloud, à la sortie de Paris : temps de neige.*

Signé en bas à gauche : A. Lebourg.

Toile.

Haut. 0m54 1/2, larg. 0m81 1/2.

Vente A. B., 1er mars 1920, n° 32.
N° 588 du catalogue de l'œuvre de Lebourg (*A. Lebourg et son œuvre*, par L. BÉNÉDITE).

LEBOURG
(ALBERT)

74. *La neige en Auvergne.*

A gauche, sur le pont de pierre qui franchit l'Allier à Pont-du-Château, passe une diligence. Les berges du fleuve et les coteaux qui les dominent disparaissent sous une couche de neige. Dans le ciel gris, un pâle soleil apparaît, dont les rayons se réfléchissent dans les eaux glacées de la rivière.

Signé en bas à gauche : A. Lebourg.

Toile.

Haut. 0m45, larg. 0m78 1/2.

Exposition Lebourg, Galerie Georges Petit, 1923.
Ancienne collection J. Cabruja.
N° 113 du catalogue de l'œuvre de Lebourg (*A. Lebourg et son œuvre*, par L. BÉNÉDITE).

LEBOURG
(ALBERT)

75. *Les bords du lac de Genève, à Saint-Gingolph, en hiver.*

Signé en bas à droite : A. Lebourg - Saint-Gingolph.

Toile.

Haut. 0^{m}50, larg. 0^{m}73.

Vente Henri Vian, 27 novembre 1919, n° 46.
N° 1690 du catalogue de l'œuvre de Lebourg (*A. Lebourg et son œuvre*, par L. BÉNÉDITE).

LEBOURG
(ALBERT)

76. *Gelée blanche à Hondouville-sur-Iton (Eure).*

Signé en bas à droite: A. Lebourg, Hondouville-sur-Iton.

Toile.

Haut. 0^{m}46, larg. 0^{m}73 1/2.

LOISEAU
(GUSTAVE)

77. *La cathédrale d'Auxerre (1907).*

Signé en bas à gauche : G. Loiseau 1907.

Toile.

Haut. 0^{m}66, larg. 0^{m}55.

LOISEAU
(GUSTAVE)

78. *Falaises de Normandie.*

Signé en bas à droite : G. Loiseau 1902.

Toile.

Haut. 0^{m}60, larg. 0^{m}73 1/2.

MAUFRA
(Maxime)
Nantes, 1861 † Poncé (Sarthe), 1918

79. *Bords de la Seine à Bouafle (Eure).*

Signé en bas à droite : Maufra 1903.

Toile.

Haut. 0m54 1/2, larg. 0m65.

OTTMANN
(Henry)
Ancenis, 1877 † 1927

80. *La jeune Odalisque.*

Signé en bas à droite : Henry Ottmann.

Toile.

Haut. 1m15, larg. 1m63.

Salon des Tuileries de 1927.

N° 62 de l'Exposition rétrospective à la Galerie Georges Petit, 1928. Reproduit au catalogue.

(*Voir la reproduction.*)

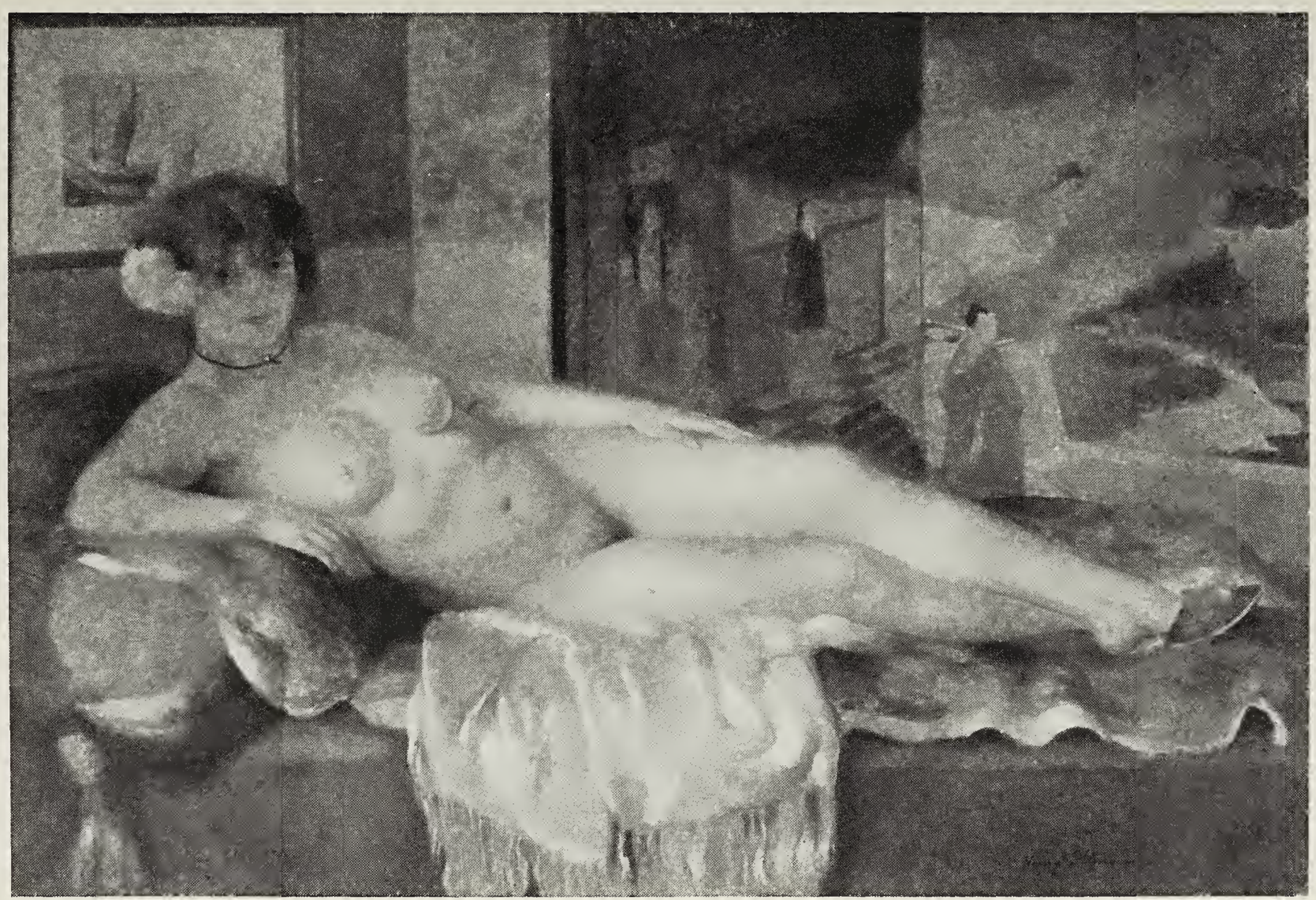
OTTMANN
(Henry)

81. *Le cirque forain.*

Signé en bas à droite : Henry Ottmann.

Toile.

Haut. 0m73, larg. 0m60 1/2.



OTTMANN
(Henry)

82. *Une rue montante.*

Elle est encaissée entre des arbres et les murs de maisons aux toitures rouges. Des passants y circulent.

Signé en bas à droite : Henry Ottmann.

Toile.

Haut. 0^{m}73 1/2, larg. 0^{m}60.

PISSARRO
(Camille)
Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises), 1830 † Paris, 1903

83. *Les meules, après-midi d'été (1899).*

Dans le champ moissonné, les gerbes ont été rassemblées en trois fortes meules qui occupent le milieu du tableau. Au pied de l'une d'elles, une femme est couchée, à gauche. Plus loin, sous des pommiers, on aperçoit, s'éloignant, une paysanne en corsage rouge. A droite, il y a encore des arbres sous un ciel chaud d'été.

Signé en bas à gauche : C. Pissaro, 99.

Toile.

Haut. 0^{m}65, larg. 0^{m}81.

(*Voir la reproduction.*)

SISLEY

(Alfred)

Paris, 1840 † Moret 1899

84. *Un coin de prairie en Normandie, soleil du matin (1894).*

A gauche, s'élève un massif d'arbres verdoyants en bordure de la prairie qui étend à droite un gazon rare jauni par l'été. Dans le fond, on aperçoit quelques pommiers au-dessus desquels se dressent de hauts peupliers, puis, au-delà, ce sont les collines aux colorations bleutées qui s'étendent sous un ciel d'azur où flottent de légères nuées blanches.

Signé en bas à droite : Sisley, 94.

Toile.

Haut. 0m73 1/2, larg. 0m93.

Collection Depeaux, vente du 25 avril 1901.

(*Voir la reproduction.*)

SISLEY

(Alfred)

85. *Les coteaux de La Bouille et la prairie de Sahurs (Normandie), 1894.*

Au premier plan, la prairie étend son tapis de verdure que des coquelicots teintent de rouge et que traverse un sentier suivi par des paysannes. Au fond, un rideau d'arbres limite le pré au-delà duquel on aperçoit, émergeant des branches, quelques toitures et à l'horizon une ligne de collines se profilant sur un ciel lumineux que voilent des nuages d'un blanc laiteux.

Signé en bas à droite : Sisley, 94.

Toile.

Haut. 0m65 1/2, larg. 0m93.

(*Voir la reproduction.*)

Sisley. 92